ملخّصات

كمال مجدوب: من عيني إلى ماري كوراي:صورة المرأة المتمردة في سيرتين ذاتيتين لفاطمة وطاوس عمروش

تبرز روايتي كل من فاطمة آث منصور عمروش وابنتها طاوس، مجموعة من الشخصيات النسائية، التي يتم من خلالها وصف حالة المرأة في صراعها مع قوانين المجتمع الأبوي، إذ أن بعض النساء يستسلمن للأمر الواقع، بينما أخريات تقاوم، ويتم سرد ظروفهن في خلفية القصص الرئيسية. فاطمة عمروش هي مؤلفة كتاب "قصة حياتي"،أين تروي حياتها الخاصة منذ ولادتها بمنطقة القبائل، مع نهاية القرن التاسع عشر، في منطقة ريفية ومجتمع رجالي، ووسط نساء خاضعات للتراتبية الاجتماعية، تظهر صورة المرأة المتمردة التي تبحث عن التحرّر، وتحاول تحرير نفسها من "الهيمنة الذكورية". يبدو أن الطريق قد فُتح أمام "ماري كوراي"، الشخصية الرئيسية في رواية طاووس عمروش "شارع الدفوف"، ولذلك نقترح تحليل صورة المرأة في هذين الخطابين المتعلقين بالسيرة الذاتية، وفق المقاربة الموضوعاتية، التي تشمل المنهج المقارن، والذي يسمح لنا باكتشاف التيمات التي تؤكّد على وجود عملية التحرّر، والتي تبدأ من رواية الأم نحو رواية ابنتها، حيث سنلاحظ، من خلال توسّل المقاربة السردية، كيف يساهم الوصف في بناء صورة المرأة المتمردة.

الكلمات المفتاحية: المرأة - المتمردة - القبائل - السلطة الأبوية - الصورة.

لبنى رايس جرافي: هوية، كرامة و أنوثة في رو اية "شال زينب" لليلى حموتين

رواية "شال زينب" للكاتبة ليلى حموتين، تأخذ القارئ في رحلة عبر الاضطرابات الكبرى التي عاشتها الجزائر خلال استعمارها، بحساسية عالية للغاية بتطور مجتمعها، تتناول الكاتبة العديد من الظواهر الأنثروبولوجية: الدين، التقاليد، الهوية، الوطنية...، تفاجئنا القصة بعمقها الاجتماعي من خلال الوظيفة الرمزية للشال، الموكل به من الأم إلى الابنة. وسنركّز في هذا المقال على البعد التجريبي الذي يظهر من خلال إعادة هيكلة الوضعيات الاجتماعية داخل الرواية، من خلال قصص مختلفة ومتشابكة، ترويها، حصريا،نساء من مختلف الأجيال، لتبرز صورة المرأة الجزائرية.

الكلمات المفتاحية: حب الوطن - التطور - الهوية - الأنوثة - التقاليد

فاطمة الزهراء بوشاقور: عندما تخدم الأنوماستيك الشخصيات في رواية "فضل الليل على النهار" لياسمينة خضرا

تركز هذه المساهمة على الإسناد المجهول لأسماء الشخصيات في رواية " **فضل الليل على النهار**" لياسمنة خضرا إن اختيار أسماء الأعلام، وإن بدا بسيطا، وغير ذي أهمية، إلا أن الأمر ليس كذلك، فالتسمية في الرواية مدروسة بعناية شديدة. واختيار أسماء الأعلام المركبة يحمل دلالات عميقة لا تظهر للوهلة الأولى، إن اختيار اسم الشخصية لا يقتصر على الإحالة البسيطة لصاحبه، بل إنه يتجاوز هذه الوظيفة الأساسية ليصبح ذا حمولة دلالية، ووعاء لثقافة ما.

من خلال هذه المقال سنحاول إظهار الروابط البينية الموجودة بين الشخصيات والأسماء المختارة لها، لنتساءل عمّا تريد أسماء الأعلام التأكيد عليه، وهل هي انعكاس للشخصيات، أم أنّ تلك الشخصيات تحمل أسماء ذات معان مضادة لطبيعتها؟

الكلمات المفتاحية: تحليل الخطاب - أسماء الأعلام - الأدب المغاربي - ياسمينة خضرا.

وحيد ساعد سعود وبلقاسم الذيب وحمزة بشيري: البيئة السكنية في المدينة الصحراوية، بين الممارسات الاجتماعية والتشريعات العمرانية في حي المخادمة -مدينة ورقلة-

تهدف هذه الورقة لبحث واقع حي المخادمة العتيق في مدينة ورقلة، وتحليل التغيّرات التي يعرفها هذا الحي باستمرار، إذ تحوّل من إقامة سكنية إلى نسيج عمراني يفتقد للكثير من القيم المعمارية والعمرانية، حيث نسعى إلى الوقوف على مدى تواؤم الممارسة الاجتماعية في مجالات هذا النسيج العمراني مع مضامين التشريع المعمول به حاضرا، ثم استشراف مستقبل مثل هذه النسج العمرانية التي تزخر بقيم معمارية عمرانية مهدّدة بالتلاشي بعد أن شكلت لوقت طويل القوة المحركة للمجتمع المحلي

اعتمدت الدراسة في بنائها على منهجين متكاملين، أولهما المنهج الوصفي التاريخي وثانيهما تحليلي تطبيقي، وذلك بتوظيف مجموعة من الآليات المنهجية المعمول بها: الملاحظة، الاستبيان، والمحادثة. وأظهرت نتائج الدراسة تنوعا في البنية القانونية المسيّرة للمجال الحضري مع ضعف في آلياتها التنفيذية، كما أبرزت هيمنة العرف السائد، والقائم على الوحدات القرابية المتعايشة في توجيه الممارسات الاجتماعية لتحقيق تلاؤم ممارسات المجتمع المحلي مع المجال. كما بينت أن التسيير

الحضري المخطط بواسطة الوسائل المعروفة لا يتيح إلا هامشا بسيطا من التشاركية مع سكان الحي، أو من يمثلهم، في تحديد حاضر الحي ومستقبله.

الكلمات المفتاحية: التشريع العمراني - المجتمع المحلي - ورقلة - "المخادمة" - الممارسة الاجتماعية.

خيرالدين سعيدي: أهمية الوثائق المحفوظة في أرشيفات رئاسة الجمهورية التركية في كتابة تاريخ الجزائر الحديث

تناولت هذه الورقة البحثية التعريف بمصدر مُهمّ في كتابة تاريخ الجزائر خلال العهد الحديث وهو الأرشيف العثماني المحفوظ في أرشيف رئاسة الجمهورية التركية في إسطنبول. قسّمنا الدراسة إلى قسمين أساسيين: الأوّل سعى إلى التعريف ببعض النماذج البحثية التي اعتمدت الأرشيف العثماني في كتابة جزء مِن تاريخ الجزائر. أمّا القسم الثاني فقد خُصِّص لتقديم نماذج من الوثائق الأرشيفية والمراسلات الرسمية الموجودة في هذا الأرشيف باللغتين العثمانية والعربية. وهو ما أتاح لنا التعرف على أهمية هذا الرصيد الأرشيفي. كما قدمنا أمثلة مهمة عن عدد من الأخطاء الموجودة في بعض السرديات التاريخية بخصوص تاريخ الجزائر. كما بينّا بأنّ الانفتاح على الأرشيف العثماني في كتابة تاريخ الجزائر أصبح حتمية معرفية وليس اختيارية، لأنّ الكشف عن وثائق الأرشيف العثماني سيساهم في الانفتاح على مواضيع جديدة في تاريخ الجزائر لم تطرق بعد.

كلمات مفتاحية: الدولة العلية العثمانية - تاريخ الجزائر - العهد العثماني - الأرشيف - الاحتلال الفرنسي - أحمد باي - حمدان خوجة.

سليمة سيادة: الطفل في النقوش الجنائزية اللاَتينية بإفريقيا :مقاطعتي نوميديا وموريتانيا القيصرية ما بين القرن الأوّل والثّالث ميلادي نموذجا

سعت الدراسات التي اهتمت بالطفل في المقاطعات الرومانية، وكذا بروما، إلى تحديد وضعية هذا الأخير ضمن إطاري الأسرة والمجتمع، استنادا إلى معطيات النصوص والمخلفات الأثرية المكتشفة في مختلف المواقع . في هذا الإطار، سمحت النقوش الجنائزية، على سبيل المثال، بفهم طبيعة العلاقة التي ربطت الوالدين بأطفالهم بشكل أفضل، إضافة إلى طرح جملة من الإشكاليات التي ترتبط بالجنس والسن.

وبالنظر إلى غياب دراسات تهتم بوضعية الطفل انطلاقا من المدونات الإيبيغرافية في مقاطعات إفريقيا الرومانية. يقترح هذا المقال جردًا للنقوش الجنائزية المتاح، والخاصة بالطفل في كل من

عدد متنوع

مقاطعتي نوميديا وموريتانيا القيصرية خلال القرون الثلاثة الأولى من الإمبراطورية، حيث ركزنا من خلال هذا الجرد على بعض التساؤلات المتداولة فيما يتعلق بالطفل في حدود كلتا المقاطعتين.

الكلمات المفتاحية: الطفل - نقوش جنائزية - الإمبراطورية - نوميديا - موريتانيا القيصرية.