

Resúmenes

Claudine CHAULET

Una violencia a parte

La utilización común del término ‘violencia’ encubre fenómenos diferentes y no ayuda a la comprensión de las condiciones históricas de su manifestación.

Las ciencias sociales han propuesto recientemente definiciones y análisis que permiten distinguir entre las diversas ‘violencias’ y aplicar estas distinciones a la situación argelina : se puede reconocer allí simultaneadas y a veces veladas, una violencia ‘social’ de rechazo de las normas e instituciones de socialización, una violencia ‘política’ incluida en las luchas para el poder , y una violencia ‘absoluta’ que es derogación de su humanidad a ciertos humanos.

El conocimiento de la experiencia contemporánea de otros países puede sostener la reflexión sobre la situación argelina actual.

Palabras clave: Violencia - tipos de violencias - El caso de Argelia - valores - normas.

Noureddine SAADI

Violencia y guerra del derecho en Argelia

Aparentemente presentada como guerra interior entre los integristas islámicos y el poder de Estado tenido por el ejercito, el conflicto argelino, al contrario de las guerras civiles de este fin de siglo, no reposa en una simetría de adversarios que opondrían grupos sociales, étnicos, religiosos o políticos. La violencia actual en Argelia, puede leerse como una patología del derecho.

Esto puede recordar la noción de ‘ guerra del Derecho’ utilizada en la Edad Media cristiana en una larga batalla histórica entorno a la Referencia entre el derecho canon santificado por la Iglesia y la romanización por el derecho civil postulado por el estado moderno en formación.

Estamos en el corazón del problema planteado por la modernidad a toda sociedad política por la cuestión del ‘sujeto de derecho’ : Creyente y / o ciudadano.

Palabras claves: Violencia - fundamentalismo - Islam - guerra - creyente y ciudadano.

Hassan REMAOUN

La cuestión de la historia en el debate sobre la violencia en Argelia

La situación de la violencia política actual en Argelia se explica amenudo por el pasado de este país y sus particularidades históricas.

Si todo proceso social puede ser traído de una manera u otra a la historia, es para enriquecer el conocimiento más que explicar la violencia actual, por “un pasado él mismo marcado por la violencia”, en que bajo una forma más sofisticada, por una violencia estructural que alumbrarían particularmente aproximaciones como aquellas que se apoyan sobre la teoría de la segmentaridad..

Después de todo, todas las sociedades han tenido que transitar por relaciones segmentarias, y han conocido la violencia con o sin segmentaridad (incluso Europa con las guerras llevadas en pleno siglo XX). Tan marcada sea por el legado del pasado , la crisis argelina, debe ser explicada primero por las causas actuales y la mirada dirigida hacia el pasado puede ella misma levantar las apuestas del presente.

Diferentes componentes sociales e instituciones han tenido durante mucho tiempo tendencia en usar de la memoria y de la práctica historiográficas, en seleccionar y en manipular en la imagen del pasado todo lo que puede servir su legitimación, incluso con el riesgo de la difusión de una cultura basada en la opología de la violencia.

Palabras claves: Violencia - historia - violencia estructural - crisis argelina - memoria.

Fatima-Zohra KARADJA ; Nadia KORSO-BIOUD

Violencia, las posibles reparaciones

Se propone a la reflexión aquí, una experiencia de primera intervención sicosocial en un ámbito de una violencia organizada, realizada por psicólogos ante una comunidad víctima de un degüello colectivo. Esta práctica de la intervención sicosocial es también una ocasión de interrogar de nuevo las cubiertas identitarias profesionales a través de sus múltiples referentes, particularmente los utensilios conceptuales teóricos y el dispositivo técnico y clínico de la relación de ayuda. Se expone entonces una primera descripción de un cuadro pragmático que intenta una articulación , adaptada, más o menos, a las situaciones reales, trabajando el lazo entre el individuo y el grupo, reconstituyendo así un espacio terapéutico nuevo. Respondiendo así un poco, al principio de la realidad que se construye y que construimos en las interacciones permanentes con los actores del drama.

Palabras claves: Violencia - psicología - Intervención - sico-social - individuo - grupo.

Mohamed BENSALAH

Violencia y sociedad. El peso de los medios audiovisuales

Interrogarse sobre los efectos nefastos o saludables de los mensajes iconónicos y sonoros que destilan cada día nuestras grandes y pequeñas pantallas, pasa primero por el estudio de la violencia en la sociedad y los dramas que provoca sobre todo en la joven generación. En efecto, antes de ser un peligro mediático, la violencia es ante todo un hecho de la sociedad.

Sin embargo, por su omnipresencia, por su ubicuidad y por su manera propia de “ magnificar ” la realidad, los medios han acabado por vulgarizar los hechos violentos, neutralizando incluso a veces, a los valores enseñados por la escuela y la familia y eso suscita muchas interrogaciones.

Micrósono de los países del Tercer Mundo, Argelia se encuentra confrontada a este grave problema. Al servir de caja de resonancia a los dramas cotidianos y al practicar una cierta “ estética del macabro ”, la televisión acabó por ejercer una influencia sobre las conciencias. Dicho esto, y a pesar de tantas críticas, los trabajos llevados hasta hoy día no permiten llegar a conclusiones definitivas sobre los efectos perniciosos de las imágenes y de los sonidos. Estamos todavía en Argelia, en el estadio de los prejuicios de las ideas recibidas y de las hipótesis, ningún campo disciplinario de análisis de la comunicación mediática, ninguna comunidad científica constituida han visto el día, salvo algunos trabajos de investigadores aislados.

Palabras claves: Violencia - sociedad - Audiovisual - Televisión - comunicación.

Mohamed HAMDAOUI

Estatuto de la mujer y violencia en medio de la familia argelina tradicional

En este estudio, hemos intentado dar una imagen de violencia ejercida sobre la mujer en medio de la familia argelina tradicional.

Este fenómeno está estudiado en su contexto social y en relación con la cultura tradicional dominante.

En efecto, la violencia no se disocia de la organización económica y social. No toca a todas las mujeres, puesto que hay por lo menos una que saca provecho; ninguna mujer la experimenta gratuitamente. La violencia ejerce una función de protección y apunta la integridad del grupo familiar y su cohesión.

Incluso, la violencia depende de ciclos de la vida familiar, pues si la mujer la sufre en cualidad de hija, hermana o esposa, en tanto que madre, adopta la cultura matriarcal que encuadra la violencia y asegura su reproducción, lo que le procura autoridad y ventajas. La madre ejerce su autoridad sobre todo en sus hijos, cosechando así los frutos de sus esfuerzos ante su matrimonio.

Así, son reproducidas la violencia y la cultura patriarcal que la estructura.

Palabras claves: Violencia - Mujer - Familia - tradicional - individuo.

Mohamed DAOUD

Los jóvenes escritores y la violencia actual

El estudio intenta abordar la temática de la violencia inscrita en las novelas argelinas de lengua árabe parecidas últimamente.

Al apoyarnos totalmente sobre las diferentes etapas históricas que conoció Argelia (guerra de liberación, independencia, construcción del estado nacional durante los años 1962-70), el estudio intenta inclinarse sobre la violencia política que se ha extendido en el país a finales de los años 1980 y principio de

los años 90. La literatura, a la manera de los trabajos de investigaciones que se han interesado al fenómeno de la violencia, no se ha quedado indiferente a los acontecimientos trágicos que sufrió la sociedad.

Al señalar su testimonio, ha permitido la emergencia de un nuevo campo literario en total ruptura con los antiguos modelos de la producción literaria.

Tomando como corpus dos novelas de la nueva generación de novelistas “ le glissement ” de Hamid Abdelkader y “ les cérémonies et les funérailles ” de Bachir Mefti, el análisis evoca la situación del intelectual ante la muerte y el asesinato político por causa de sus opiniones que no convienen a los grupos islámicos armados.

Estos dos textos ponen de manifiesto la crisis y la impotencia de los personajes ante la tragedia; ambos se acuerdan también para nombrar las causas socio-políticas que ha permitido esta violencia.

Palabras claves: Escritores - jóvenes escritores - Violencia - novela- novela argelina.

Belkacem MEBARKI

Azouz Begag, o los gritos coléricos identitarios de un Beur

Cuando se decidió abandonar su espacio y que uno está difícilmente admitido en un espacio de acogida, se pierden sus señales y se expresa su identidad de manera violenta. Violencia ejercida en dirección del ascendiente, en dirección de su cultura, en dirección de su lengua, en dirección de sí mismo. Esta violencia adoptada como arte literario, caracteriza las novelas de los Beurs, nuestros alters-ego, instalados en la periferia de las culturas orientales y occidentales. Hemos escogido los escritos de uno de ellos, Azouz Begag, para ver como vive este desgarramiento y ver lo que sugiere para su adelantamiento.

Palabras claves: Violencia - Identidad - Azzouz Begag - inmigración - margen.

Nadia OUHIBI-GHASSOUL

Violencia del texto, agresión de una escritura en «Topographie Idéale pour une agression caractérisée» de R. Boudjedra

La violencia, plaga de los tiempos modernos o avatar de los tiempos antiguos, sigue ocupando la delantera de la escena social y reviste diferentes aspectos según el medio de expresión que la cubre y la traduce.

La literatura y la novela por rebote le consagra un cierto interés en algún contexto definido por las preocupaciones del momento.

En la novela, la violencia, de esencia verbal desborda de su cuadro para hacerse gráfica y visual. Una novela típica de la violencia es atípica en lo que atañe al efecto del ordenamiento de dicha violencia, transforma el texto en receptáculo de un desferramiento de imágenes, pretexto a una oleada verbal desafiando y denegando toda puntuación para desplegarse en el eje de la verticalidad, haciendo de la sinonimia una práctica hasta el extremo de la acumulación, un procedimiento sistemático, actuando tanto en el personaje

enfrentado con mensajes gráficos, iconográficos, sonores que no comprende, como en el lector quien, agredido como él, está confrontado a un texto iterativo, hundido, degenerado, contribuyendo así a crear la frenesí del texto, la confusión de los espacios, la fiesta del lenguaje.

Palabras en riña para decir un texto en batalla, eso es el sumario de : «Topographie Idéale pour une agression caractérisée» de R. Boudjedra.

Palabras claves: Violencia del texto - Boudjedra Rachid - expresión.

Farid BENRAMDANE

Quién eres tú ? He sido dicho.

De la destrucción de la filiación en el estado civil de Argelia o elementos de un onomacidio semántico .

Quisiéramos mostrar en este artículo que el Estado Civil de Argelia y no argelino (no existe todavía) no asegura la continuidad de la transmisión identitaria, a pesar de una filiación muchas veces milenaria . Es incluso la representación mental de la no-filiación, de la no-genealogía, caracterizada por la intrusión violenta de dos paradigmas de refundación de la personalidad argelina por la administración y el ejército coloniales : el Senatus Consul y la ley sobre el Estado Civil (1882) . ? Cómo está construido históricamente el sistema onomástico patronímico argelino ?? Qué estrategias portadoras determinaron en el pasado las representaciones seguidas y cuál es el resultado hoy ?

Jamás en la historia del colonialismo y de sus relaciones con la distribución lingüística, una operación de dislocación identitaria, de deestructuración / reestructuración onomástica, no ha trabajado a un doble nivel de la conciencia : semántica y formal, tal como está cristalizado en el Estado Civil de Argelia.

Palabras claves: Identidad - filiación - familia - Estado civil - apellido y Nombre

ADDA-DJELLOUL Mohamed

La problemática del devenir islámico

El eje principal entorno al cual se articula nuestro estudio atañe a las contradicciones de la personalidad y del devenir islámico.

Estas contradicciones son las causas profundas de la violencia en algunos países musulmanes, se reflejan en dos aspectos :

- 1. La divergencia entre los principales regímenes político-islámicos en cuanto a la interpretación ideológica del Islam.*
- 2. la ambigüedad entre los dos conceptos “ el mundo musulmán ” y “ la nación musulmana ”*

El conflicto tradicional entre los “ Chiitas ” y “ Sunitas ” se perpetua en la época contemporánea pero bajo otros aspectos, teniendo por causas las diferentes evoluciones de la vida política, económica, social e intelectual en los países musulmanes, e incluso las agitaciones de la sociedad internacional.

La ambigüedad que existe entre las dos nociones'' mundo musulmán'' y '' nación musulmana'' está aprehendida en los discursos políticos, más particularmente de orden ideológicos.

El problema que se plantea, concierne el devenir de las Relaciones Internacionales Mmusulmanes.

?Cuál es el hilo conductor en estas Relaciones actualmente ?

Palabras claves: Violencia - identidad - identidad islámica - la crítica jurídica - ideología.