

Position de recherche

Particularités du discours dans le roman du conflit arabo-sioniste. Etude analytique. *

Abdelkader CHARCHAR

Cette recherche porte sur deux niveaux ; le premier de nature théorique, a pour but de présenter une approche sur la théorie du texte et le discours narratif, puis elle s'élargit à la lecture des méthodes d'analyse du discours à la lumière des études modernes.

Le deuxième niveau de nature critique et analytique, cherche à répondre aux problématiques se rapportant aux concepts suivants :

- Concept de discours littéraire.
- Concept de texte et les problèmes de la critique littéraire contemporaine.
- L'analyse du discours narratif.
- La structure du personnage.
- Le personnage de confession juive.
- Le personnage de culture arabe.
- Les éléments thématiques.
- Les champs sémantiques.

Afin que cette recherche soit complète, nous avons essayé de faire le lien entre l'aspect théorique et des exemples pratiques, c'est-à-dire des textes romanesques tout en veillant à la clarté et la concision des différents avis et analyses.

Il s'agit pour nous, dans cette analyse du discours narratif en tant que structure sémantique relevant du même contenu culturel et du même genre littéraire, de recenser quelques particularités directement puisées dans le texte qui contient le **corpus** choisi, à savoir : **le roman du conflit arabo-sioniste**, publié dans la période située entre 1963 et 1990.

*- Thèse d'Etat en critique littéraire contemporaine (en arabe) (Directeur de recherche Pr. Dr Rachid Benmalek.)- Université d'Oran, 2000-2001, 400 p.

Dans le souci de préserver l'approche méthodologique, la recherche a tourné autour du mouvement et de l'évolution des concepts de la critique relevant du domaine du discours littéraire contemporain.

Il ne s'agit pas seulement de répertorier les particularités du roman sur le conflit arabo-sioniste, qui se distingue par la différence entre les peuples arabe et juif sur le plan de l'imaginaire, de l'Histoire et de la vision du monde seulement, mais aussi sur le plan sémantique, lexical et syntaxique. Ce travail de recherche prend en compte également les aspects linguistiques, stylistiques et sémiologiques, ce qui nous a permis de conclure que le roman qui a pour thème le conflit arabo-sioniste se distingue nettement du roman arabe, en général, par la teneur de sa thématique et de sa structure.

Il est évident que **les références** ne couvrent qu'une partie de la problématique, ainsi le CORPUS ne peut être totalement représentatif comme disait **A. J. Greimas** dans son ouvrage «Sémantique structurale. Recherche de méthode », Larousse, 1966.

Cette étude comprend deux parties et six chapitres, en plus d'une introduction et une conclusion, suivie d'une bibliographie générale des ouvrages utilisés dans la recherche.

Préambule :

- Problématique du sujet de la recherche.
- Buts envisagés.
- Hypothèses et méthodes.

Introduction :

- Problématique du genre littéraire dans les travaux de la critique littéraire occidentale
- Etudes des conditions thématiques et esthétiques conduisant à la création d'un genre littéraire, qu'on peut appeler : « Le roman du conflit arabo-sioniste ».
- Corpus proposé.

Première partie :

1° Chapitre :

- Concept de discours littéraire.
- Concept de texte et les problèmes de la critique littéraire contemporaine.

2° Chapitre :

- Lecture sur l'analyse du discours narratif à la lumière des travaux linguistique, stylistique, sémiotique et autres.

3° Chapitre :

- Approche sur les travaux analytiques du discours littéraire arabe contemporain.

Deuxième partie :

1° Chapitre :

- Particularités du discours dans le roman de Emile Habibi.

2° Chapitre :

- Structure du personnage dans le roman du conflit arabo-sioniste.
 - A - Le personnage.
 - B - Le personnage de confession juive.
 - C - Le personnage de culture arabe.

3° Chapitre :

- Les éléments thématiques essentiels dans le roman du conflit arabo-sioniste :
 - A- Champs sémantiques.
 - B- Le mythe.
 - C- La terre.

Conclusion :

- Résultats de la recherche.