

ملخصات

محمد ملياني: علوم اللسان العربي وأهميتها في صناعة المعاجم العربية:
لسان العرب لابن منظور نموذجا

تعتبر المعجمات العربية زاد الباحث في اللغة والأدب والاجتماع وعلم النفس وفلسفة اللغة، وهي في ثروتها اللغوية التي تمدنا بطاقات هائلة من الألفاظ. ومن أهم هذه المعاجم "لسان العرب" الذي يعدّ عملا موسوعيا ضخما استطاع صاحبه أن يستفيد من التجارب التي سبقته في هذا المجال، واعتبرها مصادر أساسية لا بدّ من اللجوء إليها ليكتمل العمل. وكان يهدف أصحاب المعاجم إلى تحقيق عدّة وظائف من أبرزها تأكيد صحّة اللسان في عصر الرواية بخاصة، وضبط دلالة الكلمة وتأثيلها، كما كان جلّ همهم ينحصر في تسجيل مفردات اللغة العربية برمتها. و النحو لازم للكلام المركب وغايته إظهار الفروق في المعاني، ولا يمكن الاستغناء عنه -أبدا- وخاصة إذا كان تركه قد يؤدي إلى فساد المعنى أو إلى اللبس، ولهذا السبب لجأ المعجميون القدامى إلى توظيف علوم اللسان العربي لضبط اللغة، فتظل مؤدية دورها ووظيفتها الطبيعية.

الكلمات المفتاحية: علوم اللسان - النحو - الصرف - المعاجم - لسان العرب - ابن منظور.

مختار لزعر: مسار الخطاب التواصلي عند بشر بن المعتمر

لقد حاولنا من خلال هذا المقال أن نتوقف عند الإطار العام القائم بين اللغة وواقع الخطاب؛ الأمر الذي أهلنا لأن نشير إلى العلاقة الكائنة بين اللغة والخطاب التداولي مركزين اهتمامنا حول الاستلزام الحوارى القائم على الجانب اللغوي في علاقته بالسياقات التركيبية وهو ما جعلنا نشير إلى أهمية العلاقة المعرفية والمنهجية التي تؤسس شرعية العملية التواصلية بين الخطاب واللغة، تماما ما حولنا أن نلتزم به في طرحنا هذا بما يتماشى وطبيعة المركز الأنثروبولوجية الذي يهتم بمثل هذه الموضوعات. وتحديدا للاستلزام الحوارى القائم على مبدأ الدليل بضربيه اللغوي والعقلي لغرض أردنا أن نبين في ظله البعد التواصلي الذي يهتم بدراسة الخطاب اللغوي داخل المجتمع لأنّ همّ اللسانيات

التداولية أنها تولي اهتمامها إلى الإطار التبليغي الذي تؤديه اللغة في علاقتها بالمجتمع.

الكلمات المفتاحية: الخطاب - اللغة - الاستلزام الحواري - التأويل - التواصل - اللسانيات.

إبراهيم حامق: المعجم الأمازيغي بين اختيار اللفظ والتدريس

القاموس هو أداة مألوفة و مفيدة تستخدم لغاية بيداغوجية منذ المرحلة الابتدائية. و للقاموس وظيفتان، إحداهما إرشادية و الأخرى وصفية، لكونه يُمكن من الاختيار بين جملة المصطلحات المتوفرة، و يحيل كذلك إلى الحقائق الاجتماعية المسلم بها. فالقاموس هو وسيلة تدريس و مصدر لحقائق مطلقة، نعود إليه عند الضرورة، و قد يغيب مصطلح ما فيه و يكون ذلك، لأسباب ترتبط في أغلب الأحيان بالخيارات التحريرية. في حالة اللغة الأمازيغية، لا نجد قواميس أحادية اللغة، و إنما هناك قواميس ثنائية اللغة، و بالأخص قواميس فرنسية - أمازيغية منطوقة بالإضافة إلى بعض القواميس المصطلحية.

و من ثمة، فإن السؤال الذي يطرح نفسه هنا : ما هي المنهجية التي يجب إتباعها أمام هذا الكم الهائل من المصطلحية و اللغات الأمازيغية المنطوقة ؟ المقال يحاول الإجابة عن هذا السؤال

الكلمات المفتاحية: تدريس - اختيار - معجم - اللغات الأمازيغية - المنطوقة - الأمازيغية - قاموس.

أحمد قريش: اللهجة بين الحتمية الاجتماعية والاقتضاء العلمي

يعالج هذا المقال الأهمية الاجتماعية للهجة و ظروف فحصها العلمي. يظهر هذا الجانب الهام من المقاربة العلمية أن اللهجة باعتبارها اجتماعية، قد عرفت عدة تحولات على مر العصور، و أن كل اللغات كانت في بداياتها شفوية قبل أن تكتب. و يفرض هذا الأمر الأخذ بعين الاعتبار و بجدية للهجة و دراستها علمياً، بسبب حيويتها الاجتماعية و ديناميكيتهما اللسانية.

الكلمات المفتاحية: اللغات - اللهجة - الشفوي - الكتابة - الفحص العلمي - الشرعية اللسانية.

محمد برونة: شعر الصعالك. قراءة في المتن

يحاول هذا البحث أن يدرس ركنًا من زوايا الشعر الجاهلي، وأن يساهم في إزالة بعض الفتور، ومسح بعض الغبار على طبقة هامة تشكّل ركنًا أساسيًا في بناء الشعر العربي القديم، وتسليط الضوء على جانب من الجوانب المعيشية والحياتية للشعراء الصعاليك، بالمنهج الأنثروبولوجي، من خلال نصوصهم بعيدًا عن الأحكام التاريخية الجاهزة، متوخّين الموضوعية في دراستنا لهذه الفئة من شعراء الجاهلية.

أهم اختلاف نجده في الحياة المعيشية والفنية للشعراء الصعاليك، وهذا يميّزهم عن شعراء القبيلة (الشعراء التقليديين)، هو غياب الظاهرة الطللية وتعويضها بمكان آخر، هو الجبل والمرقبة، هذا المكان الذي وجد فيه هؤلاء الشعراء ضالتهم وملجأهم الطبيعي والفني. وغياب الناقة كظاهرة رمزية في شعرهم وحضور الوحش بشكل قوي؛ (الذئب والضبع والغول...) ليس كعنصر خرافي مرهب مخيف، وإنما كرفيق ومؤنس، عوّض الأهل والعشيرة. وهذا للدلالة على خرق محرّمات القبيلة وحرّماتها، ومقدّساتها وطقوسها، والتمرد على سلطتها، ونبذ هيكل تنظيمها، ومؤسسات مجتمعها، ثم البحث عن مشروع مجتمع جديد، لا تذوب فيه فردية الإنسان، ولا تضمحلّ شخصيته في رموز القبيلة وأسيادها.

الكلمات المفتاحية: الصّعلكة - القبيلة - السلطة - التفرد - الوحش - المرقبة.

العيد ميراث: المسرحية الواقعية في الجزائر. "الهارب" نموذجا

تعد مسرحية الهارب من المسرحيات العربية الجزائرية القليلة التي حاول كاتبها الطاهر وطار وهو معروف بأنه روائي من الطراز الأول أن يسيّر بها في منهج فلسفي نفسي بالرغم من أنها تصنف في إطار الواقعية.

تتناول هذه المسرحية موضوع الصراع الطبقي الذي عرفه المجتمع الجزائري في فترة مبكرة من تاريخه الحديث.

ويتجلى من مقاربة النص أن الكاتب كان مثقفا تقدميا تنبأ بالصراع الطبقي الذي عرفه المجتمع الجزائري في فترة ما بعد الاستقلال، لا سيما إذا أدركنا أن

الجزائر تبنت الاشتراكية نظاما غداة الاستقلال وأعلنت الحرب على البرجوازية والإقطاعية.

الكلمات المفتاحية: الدراما - المسرحية - الصراع - الشخصية - الزمان - المكان.

محمد سريّر : خطاب الرفض في شعر محمد بلخير

يعتبر الشعر الشعبي من المقومات العربية الممتدة في تاريخ الشعب الجزائري، وقد انطوت تحت هذا الشكل التعبيري عدّة مفاهيم و دراسات، فكان خطاب الرفض من جملة هذه الدراسات عند الشاعر الشعبي "محمد بلخير" ابن منطقة سيدي الشيخ بالببيض وقد حددت فيها دوافع الرفض، التي تدفع الشخصية الشعرية إلى رفض ما حولها بصفة آلية معاكسة لما يجول بذاتها، و من جملة تلك الدوافع الاستعمار الفرنسي، و البيئة الجغرافية و الاجتماعية، و النظام القبلي و المنفى، حب الإصلاح و إثبات الذات كما بينت دلالات الرفض التي تتجلى في خطابه الشعري، من رفض نفسي، اجتماعي، ديني، أخلاقي، و رفض للدنيا بما احتوته من اضطرابات و تغييرات.

و تبقى غريزة الرفض ثابتة في الشخصية، مما يتولد عنها تمرد على الغير و على الواقع لتخرج من وعيها المعقول إلى وعي اللامعقول فتحقق فيه ما عجزت عنه في واقعها.

الكلمات المفتاحية: شعر شعبي - رفض - مقاومة - محمد بلخير - استعمار - إثبات الذات.

الحاج ملياني: التبادل الطقسي و التمثيل الاجتماعي. البراح و الهداءات في المجال الحضري بالغرب الجزائري

يتعرض هذا البحث إلى ظاهرة ثقافية شعبية عرفت في الريف الجزائري منذ فترة زمنية، لكن التحولات الحديثة التي مست المجتمع الجزائري جعلتها تنحصر في الفضاءات الحضرية المغلقة و الحفلات العائلية و الأعراس. و تتمثل هذه الظاهرة في البراح و ما يقدمه من إهداءات لـ "المتنافسين" خلال الحفل أو السهرة، فيمجد صفات البعض و "يذم" صفات الآخرين.

و لهذا يقوم البحث على إبراز العلاقة التفاعلية و اللسانية بين الحضور، إذ يستمد كلامه من مختلف السجلات الخطابية (شعر ملحون، أمثال شعبية، موعظة دينية، إلخ). إن هذه الأجواء تعطي تمظها اجتماعيا لمن يتنافسون.

الكلمات المفتاحية: اليراح - الفضاء الحضري - الإهداء - التمظهر الاجتماعي - الغرب الجزائري - تحولات اجتماعية.